

bio

<http://flaviatygel.com.br>

<https://linktr.ee/flaviatygel>

@flaviatygel



Compositora de Trilha Sonora Original

Flavia Tygel é compositora de Trilha Sonora Original para Cinema, Televisão e Streaming, com trabalhos expressivos nestas áreas. Indicada pela Academia Brasileira de Cinema ao Prêmio Platinos Ibero-americano de Cinema 2025, importante premiação internacional - na categoria de Melhor Musica Original, Flavia se destaca na cena do Audiovisual e para além disso, é um nome fundamental no impulsionar de mais profissionais mulheres na Trilha Sonora.

Em 2024, Flavia festejou inúmeras estreias nas Salas de Cinema, materializando a força que o Cinema Nacional reinaugura: **“Fernanda Young, foge-me ao controle”**, coprodução com GNT, **“Meu Casulo de Drywall”**, exibido no festival norte-americano SXSW como único representante brasileiro, **“Tudo por um Popstar 2”**, musical da franquia Thalita Rebouças, sucesso de público, **“As Polacas”**, Globofilmes, importante drama histórico produzido por Iafa Britz e o documentário norte-americano **“The Quiet Diplomat”**, do Cinema for Peace, lançado pela ONU, com pré-estreias em Berlim, Viena, Seul e Nova Iorque.

O ano de 2025 trouxe estreia de **“Câncer com Ascendente em Virgem”**, dirigido por Rosane Svartman, com trilha assinada por Flavia Tygel e que teve Preta Gil interpretando a canção tema **“Tudo Vai Passar”**. A trilha foi premiada no WorldFest International Film Festival, em Houston/USA.

Já em 2026, **“Salve Rosa”**, dirigido por Susanna Lira, com Klara Castanho e Karine Teles, tornou-se o filme brasileiro mais visto na Netflix no começo do ano. Permanecendo no Top#1 por várias semanas consecutivas, o thriller de suspense traz uma trilha sonora original de peso. Lançamentos para o corrente ano, **“Honetino”**, documentário dirigido por Aurélio Michiles, com Bruno Gagliasso interpretando o protagonista, tem estreia prevista para o primeiro semestre e traz a canção-tema, **“O Coro dos Canalhas”** - composta por Flavia - com a interpretação extraordinária de Fafá de Belém. Assim também é em **“Apenas 3 Meninas”**, longa que promete envolver o público jovem com uma trilha repleta de funks originais, com a canção-tema interpretada por McCarol. E o novo longa-metragem de José Belmonte, **“Justino”**, com Caio Blat, também está no roll de estreias deste ano, iniciando pela exibição super aguardada no Festival de Gramado.

No ambiente dos streamings, Flavia Tygel assina a trilha original da **série documental da Amazon Prime sobre Marília Mendonça** e do documentário **“Louise”, True Crime da Netflix**, ambos a serem lançados neste 2026.

Destacam-se ainda no curriculum recente a trilha sonora original do documentário **“Torre das Donzelas”**, com premiações nacionais e internacionais, **“Ricos de Amor 2”**, comédia romântica estrelada por Giovanna Lancellotti, produção da Netflix, **“Jessie & Colombo”**, estreia-destaque da Globoplay e **“Nada Sobre Meu Pai”**, documentário super celebrado no “É Tudo Verdade”.

“A composição de trilhas sonoras sempre flerta com um encantamento que a história produz. É quando a sua música se torna parte de algo maior, vira linguagem, emoção, narrativa... É mais um ingrediente que se soma aos diversos temperos da imagem. E por isso é tão intrigante, porque vira personagem. Seja pelos temas, melodias, ruídos, silêncios... Há uma magia quando a música encontra a imagem”.



No cenário internacional, a série **“Não Foi Minha Culpa” (Not my Fault)** foi uma guinada importante na carreira da compositora. Projeto realizado pela Disney para Brasil, México e Colômbia, a produção original sobre Feminicídio corre o mundo e traz na trilha sonora **“Canção Sem Medo”**, composta em parceria com a artista mexicana Vivir Quintana e gravada por Alcione e Duda Beat, um sucesso na série.

A produção de canções também é um xodó na carreira de Flavia, que para além da composição das trilhas sonoras originais, gosta sempre de contar com músicas e letras criadas especialmente para os projetos. Neste universo, a recente produção musical para **“Impuros”**, é uma canção feita por Flavia em parceria com Mc Carol e Paula Azzam para ação promocional da Disney e viralizou nas plataformas digitais.

No Teatro Flavia Tygel compôs a trilha original da peça **“Perigosas Damas”**, com dramaturgia de Elisa Lucinda e parcerias musicais com a atriz e com Soraya Ravenle, um monólogo estrelado por Geovanna Pires que segue em cartaz pelo Brasil. Para esta trilha sonora, Flavia está indicada ao **prêmio 19º. Prêmio APTR 2025 na Categoria Música pela Trilha Sonora Original**.

Flavia Tygel representa e impulsiona um debate fundamental de equidade para o audiovisual brasileiro. Não à toa, busca sempre ter em sua equipe uma maioria de profissionais mulheres em todas as etapas da produção musical priorizando a diversidade e aumentando o alcance destas profissionais. Há uma presente preocupação de estar sempre envolvida em projetos que tenham propósito, com conteúdos importantes a serem compartilhados com a sociedade.

■ IMDB Flavia Tygel / Trilhas sonoras originais assinadas por Flavia Tygel

<https://www.imdb.com/pt/name/nm1255231/>

Flavia Tygel

Composição musical · Departamento de Música · Trilha Sonora

Reproduzir demo reel 6:08

Reel Flavia Tygel 2025

Flavia Tygel nasceu o 6 de junho de 1979 no Brasil. É compositora, conhecida pelo seu trabalho em #SalveRosa (2025), Câncer com Ascendente em Virgem (2025) e As Polacas (2023).

Conhecido por

#SalveRosa

Compositora

2025

Câncer com Ascendente em Virgem

Compositora

2025

As Polacas

Compositora

2023

Torre das Donzelas

Compositora

2018

Créditos

Compositora · 42

Departamento de Música · 10

Trilha Sonora · 1

IMDbPro

Expandir abaixo

Compositora

Próximos · 1

Anterior · 41

Parques do Brasil

Série de TV

música por

2018–2025

23 episódios

#SalveRosa

Compositora

2025

A Arca do Ziraldo

Série de TV

compositora

2025

As Cores e Amores de Lore

Compositora

2025

Câncer com Ascendente em Virgem

Compositora

2025

Quando Elas Se Movimentam

composer (não creditado)

2025

Eu Sou Neta dos Antigos

Compositora

2024

Tudo por um Pop Star 2

Compositora

2024

Incondicional: O Mito da Maternidade

Compositora

2024

The Quiet Diplomat

Compositora

2024

Pecados Revelados

Série de TV

soundtrack

2023

As Polacas

Compositora

2023

Para Os Que Ficam

Filme para televisão

música por

2023

Ricos de Amor 2

original music by

2023

Nada Sobre Meu Pai

original music by

2023

	Jessie & Colombo	9.2	10	Minissérie de televisão	original music by	2023	4 episódios
	Meu Casulo de Drywall	5.9	10	Série de TV	original music by	2023	
	Linhas Negras			Série de TV	original music by	2023	
	Não Foi Minha Culpa	8.3	10	Série de TV	original music by	2022	10 episódios
	Socorro			Curta	música por	2022	
	A Mãe de Todas as Lutas	7.8	10	Série de TV	original music by	2022	
	Delicadeza			Série de TV	original music by (as Flávia Ventura)	2022	
	Rotas do Ódio	6.4		Série de TV	original music by	2019–2021	8 episódios
	Os Ausentes	6.1		Série de TV	original music by	2021	10 episódios
	A(u)tores			Minissérie de televisão	música por	2021	
	Musiciópolis			Série de TV	música por	2020	
	Por um Respiro	8.3		Série de TV	composer	2020	6 episódios
	Grão			Curta	original music by	2020	
	Livre Pensar	7.7		co-composer		2019	
	Tempo da Terra			Série de TV	Compositora	2019–2020	
	Saldeira			Série de TV	original music by	2019	10 episódios
	Torre das Donzelas	7.9		Série de TV	original music by	2018	
	O Paciente: O Caso Tancredo Neves	6.6		Filme	addition music	2018	
	Legítima Defesa	8.1		Série de TV	original music by	2017	
	Arte do Artista			Série de TV	background music	2013–2017	
	Mão na Luva	5.8		Série de TV	original music by	2013	
	O Amor e a Morte			Filme para televisão	original music by	2013	
	Djalóh			Série de TV	original music by	2011	
	Ouro Negro	6.0		Série de TV	original music by (as Flávia Ventura)	2009	
	Como se Morre no Cinema	6.5		Curta	original music by (as Flávia Ventura)	2002	
	Histórias do Olhar	5.3		Série de TV	original music by (as Flávia Ventura)	2002	

Filmes e Documentários

Louise - Documentário True-Crime / Netflix, dirigido por Lygia Barbosa (2026)

Compositora da Trilha Sonora Original

Justino, nos bastidores do reino, longa-metragem dirigido por José Belmonte (2026)

Compositora da Trilha Sonora Original

Apenas 3 Meninas, longa-metragem dirigido por Susanna Lira (2026)

Compositora da Trilha Sonora Original

Honestino, documentário longa-metragem dirigido por Aurélio Michiles (2026)

Compositora da Trilha Sonora Original

Salve Rosa, longa-metragem dirigido por Susanna Lira - Paramount (2025)

Direção Musical e Compositora da Trilha Sonora Original

Câncer com Ascendente em Virgem, longa-metragem dirigido por Rosane Svartman - Globofilmes (2024)

Direção Musical e Compositora da Trilha Sonora Original

Tudo por um Popstar 2, longa-metragem dirigido por Marco Antônio de Carvalho - Disney (2024)

Direção Musical e Compositora da Trilha Sonora Original

Fernanda Young - foge-me ao controle, documentário longa-metragem dirigido por Susanna Lira- GNT (2024)

Compositora da Trilha Sonora Original

As Polacas, longa-metragem dirigido por João Jardim - Globofilmes (2024)

Compositora da Trilha Sonora Original
Prêmio de Melhor Trilha Sonora no Oklahoma Cine Latino Film Festival/2024

Meu Casulo de Drywall (My Drywall Cocoon), longa-metragem dirigido por Caroline Fioratti (2024)

Compositora da Trilha Sonora Original

As Cores e Amores de Lore, documentário longa-metragem de Jorge Bodansky (2024)

Compositora da Trilha Sonora Original

Eu sou neta dos antigos, documentário de Adriana Miranda (2024)

Compositora da Trilha Sonora Original

A cabeça pensa onde os pés pisam, documentário de Evanize Sydow (2024)

Compositora da Trilha Sonora Original

Incondicional, documentário de Patrícia Froes (2024)

Compositora da Trilha Sonora Original

Ricos de Amor 2, longa-metragem da Netflix (2023)

Compositora da Trilha Sonora Original

Nada sobre meu pai, documentário de Susanna Lira (2023)

Compositora da Trilha Sonora Original

O Coro do Te-Ato, documentário de Stella Penido (2023)

Compositora da Trilha Sonora Original

Delicadeza, longa-metragem de Ciza Castelo (2022)

Compositora da Trilha Sonora Original

A Mãe de Todas as Lutas, longa-metragem de Susanna Lira (2021)

Compositora da Trilha Sonora Original

Minha Liberdade é minha mãe, documentário, direção de Sara Stopazolli (2020)

Compositora da Trilha Sonora Original

Torre das Donzelas, documentário de Susanna Lira (2018)

Compositora da Trilha Sonora Original

O Paciente, longa-metragem de Sergio Rezende (2018)

Composição e Adicionais e Arranjos

Legítima Defesa, documentário de Susanna Lira (2017)

Compositora da Trilha Sonora Original

Codinome Clemente, documentário de Isa Albuquerque (2017)

Compositora da Trilha Sonora Original

Janelas, curta-metragem de Clarissa Ramalho (2017)

Compositora da Trilha Sonora Original



A Casa da Mãe Joana 2, longa-metragem de Hugo Carvana (2013)

Composição es Adicionais, Arranjos e Produção Musical

Mão na Luva, longa-metragem de Roberto Bontempo (2013)

Compositora da Trilha Sonora Original

Djalioh, longa-metragem de Ricardo Miranda (2011)

Compositora da Trilha Sonora Original

Ouro Negro, longa-metragem de Isa Albuquerque (2008)

Compositora da Trilha Sonora Original

Inesquecível, longa-metragem de Paulo Sergio (2007)

Produção Musical, Composições adicionais, arranjos e pianos

A Cidade e o Poeta, documentário de Luelaine Correa (2007)

Arranjos e Assistência da Direção Musical

O SOL, documentário de Tetê Moraes (2006)

Produção Musical, Arranjos e Pianos

Santos Dummont, o Homem Pode Voar, documentário de Nelson Hoineff (2006)

Composição es Adicionais, Arranjos e Produção Musical

Guerra ao Terror documentário de Luis Nachbin (2004)

Compositora da Trilha Sonora Original

Por Onde Anda Você, longa-metragem de Sergio Rezende (2004)

Composição es Adicionais, Arranjos e Produção Musical

Paulo Carneiro, documentário de Silvio Tandler (2003)

Compositora da Trilha Sonora Original

Apolonio Brasil, longa-metragem de Hugo Carvana (2003)

Composição es Adicionais, Arranjos e Preparação Musical de Marco Naninni

Histórias do Olhar, longa-metragem de Isa Albuquerque (2002)

Compositora da Trilha Sonora Original

Dois Perdidos Numa Noite Suja, longa-metragem de José Joffily (2002)

Assistência da Direção Musical

Quase Nada, longa-metragem de Sergio Rezende (2001)

Arranjos, Regência e Assistência da Direção Musical

Minha vida em suas mãos, de Maria Zilda Bethlem (2001)

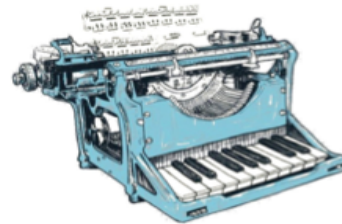
Pianos, Arranjos e Regência

Como se Morre no Cinema, documentário de Luelane Corrêa (2001)

Compositora da Trilha Sonora Original

Antes, Brasil 500 Anos, documentário de Nelson Hoineff (2001)

Assistência da Direção Musical



Séries e Programas / Streaming

Marilia Mendonça: Sentimento Louco – Série /Amazon-Prime, dirigido por Susanna Lira (2026)

Compositora da Trilha Sonora Original

Meninos Bons de Bola / Tv Cultura (2026)

Compositora e Diretora Musical

O Rei mandou cair na folia / Tv Brasil (2025)

Compositora e Diretora Musical

A Arca do Ziraldo / Tv Cultura (2025)

Compositora e Diretora Musical

Recap Impuros / Starplus (2023)

Compositora e Diretora Musical da Ação Musical de Divulgação da Série Impuros, **parceria com Mc Carol e Paula Azzam / Lançamento do Single nas plataformas digitais**

Pecados Revelados / GNT (2023)

Compositora da Trilha Sonora Original

Para os que ficam / GNT (2023)

Compositora da Trilha Sonora Original

Jessie & Colombo / Globoplay (2023)

Compositora da Trilha Sonora Original
Autora da Canção Original “Não Choremos Mais”

Musicopolis / Canal Futura (2022, 2023)

Direção Musical e Composição da Trilha Sonora Original (incidental e canções)

Não Foi Minha Culpa / Disney / Starplus (2022)

Compositora da Trilha Sonora Original
Autora da Canção Original “Canção sem Medo”,
versão de “Canción sin Miedo” (Vivir Quintana)
Interpretada por Alcione e Duda Beat

Série A(u)tores / Canal Futura (2020, 2021, 2022, 2023)

Compositora da Trilha Sonora Original

Série Os Ausentes / HBO Max Br (2021)

Compositora da Trilha Sonora Original

Série Por Um Respiro / Globoplay (2021)

Compositora da Trilha Sonora Original

Série Linhas Negras / Canal Curta (2021)

Compositora da Trilha Sonora Original

Série Cidades de Cinema / Prime Box Brasil (2021)

Compositora da Trilha Sonora Original

Série Rotas do Ódio / Universal Tv (desde 2018, em exibição)

Compositora da Trilha Sonora Original

Série O Tempo da Terra / Canal Futura (2018/2019)

Compositora da Trilha Sonora Original

Série Saideira / Canal Brasil (desde 2016, em exibição)

Compositora da Trilha Sonora Original

Série Rua do Sobe Desce / Canal Brasil (2019)

Composições Adicionais e Arranjos

Doc Livre Pensar / Canal Curta (2018)

Compositora da Trilha Sonora Original

Programa Arte do Artista, de Aderbal Freire / Tv Brasil (2012 até 2015)

Compositora da Trilha Sonora Original

Programa Parques do Brasil / TvBrasil (desde 2017, em exibição)

Compositora da Trilha Sonora Original

Programa Caminhos da Reportagem / TvBrasil (desde 2014, em exibição)

Compositora da Trilha Sonora Original

Série O Amor e a Morte, de Marco Altberg / Tv Record (2013)

Compositora da Trilha Sonora Original

Programa O Filtro da Imprensa, direção de Nelson Hoineff (2005)

Produção Musical e Arranjos

Programa Multissabores, direção de Luis Carlos Lacerda / Tv Sesc-Senac (2002)

Composições e arranjos adicionais



Teatro

Perigosas Damas, de Elisa Lucinda e Geovanna Pires

Off, de Manoel Carlos,

A Mulher Sem Pecado, de Luiz Arthur Nunes

O Santo Parto, de Luiz Arthur Nunes

Repetición, de Flavio de Souza

Silvia, de Aderbal Freire Filho

Os Diferentes, do Grupo Hombu

Fala, Zé, de Luis Arthur Nunes

Composições, Arranjos e Produção Musical

Participou como pianista:

South American way, de Miguel Falabella

Música

Compositora, Arranjadora de “O Coro dos Canalhas” (Flavia Tygel, Aurelio Michiles e Xico Chaves), **interpretada por Fafá de Belém** / para o filme Honestino

Compositora, Arranjadora e Letrista da canção **“Tudo Vai Passar”** (Flavia Tygel), **interpretada por Preta Gil** / para o filme Câncer com Ascendente em Virgem

Produtora musical e Arranjadora e Letrista da canção **“Fullgás”** (Marina Lima e Antônio Cícero), **interpretada por Mart’nalía**

Produtora Musical, Arranjadora e Letrista da **“Canção Sem Medo”** (Vivir Quintana e Flavia Tygel), interpretada por **Alcione e Duda Beat**

Produtora Musical, Arranjadora e Letrista da Canção **“Impuros”** (Mc Carol, Flavia Tygel e Paula Azzam), interpretada por **MC Carol** para ação promocional da Disney

Compositora, Arranjadora e Letrista de **“Sou seu Popstar”** (Flavia Tygel, Raae e Rosrigo Montenegro) e **“Um cara Viajante”** (Flavia Tygel e Paula Azzam), **interpretadas por Lucas Burgatti** / para o filme Tudo por um Popstar 2

Letrista da canção **“A Partida”**, em parceria com **Zé Renato**, lançada no Projeto Social Sabendo Mais, da ONG-Instituto homô nima, com a participação do coral das crianças da Favela da Maré

Nos palcos, como **instrumentista**, já acompanhou grandes artistas como **Baden Powell, Lô Borges, Zé Renato, Toninho Horta, Antonio Adolfo, Leo Gandelman, Tavinho Moura**

Cultura Midrash, idealizado em conjunto com **Nilton Bonder**, tendo como convidados **Monica Salmaso, Francis Hime, Joyce, Zé Renato, Antonio Adolfo e Moska** na Primeira Temporada (2021). Série disponível no Youtube do Midrash.

Exposição

Jóias da Amazônia, promovida pelo Instituto Elabora Social / COP 30 – Belém do Pará (2025), **trilha original e paisagens sonoras de Flavia Tygel**



Dança

Compôs a trilha original para o ballet **“Por Minha Parte”**, da Cia. de dança Esther Weizman, em parceria com Pedro Guedes

Nas redes

Papo com Clê, entrevista sobre Flavia Tygel, Compositora de Trilha Original (2022)

https://youtu.be/dsl2I02K-sI?si=PJk8E5e_B7wRVd_p

Apresentadora, mediadora e curadora do Ciclo Música e Alma, projeto do Centro

HIGHLIGHTS

■ SXSW/South by Southwest Festival /2023

"My Drywall Cocoon" / Meu Casulo de Drywall
Music by Flavia Tygel



Flavia Tygel foi a única representante em competição de compositora brasileira e esteve no Festival SXSW 2023 apresentando o filme. Durante o evento, a AWFC, The Alliance for Women Film Composers celebrou a presença de Flavia, cuja trilha sonora original foi elogiada pela crítica especializada

Matéria/Crítica sobre o filme My Drywall Cocoon,
publicada durante o Festival SXSW 2023, com destaque para a Trilha Sonora composta por Flavia Tygel.

Texto Original em inglês no link:

<https://morbiditybeautiful.com/sxsw-2023-my-drywall-cocoon/>

"Há um contraste impressionante entre a atmosfera frenética e cheia de energia da festa — com sua música pulsante e um mar de corpos banhados em luzes azuis e vermelhas — e a cobertura quase vazia, totalmente branca e assustadoramente silenciosa após a tragédia.

A trilha sonora de Flavia Tygel é sofisticada

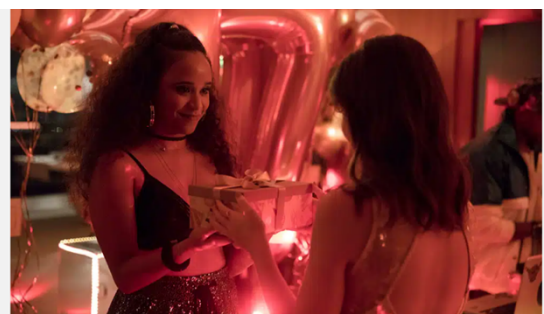
Às vezes, melódica e etérea. Outras vezes, discordante e assustadoramente sublime. A estrutura tonal perfeita ou imperfeita, a depender dos momentos, reflete brilhantemente o tom e a gravidade emocional da cena".

AWFC - The Alliance for Women Film Composers

https://www.instagram.com/p/Cp0q1nQh5Tc/?img_index=1 (Publicação oficial da entidade AWFC)

"The AWFC celebrates the women and non-binary composers of SXSW Film & TV Festival 2023"

Flavia Tygel participa da Associação Internacional de Mulheres Compositoras, uma rede ativa de troca entre profissionais do mercado internacional.



There's a stunning contrast between the high-energy, frenetic atmosphere of the party — with its pulsating music and a sea of bodies bathed in blue and red lights — to the near-empty, stark white, and eerily silent penthouse following the tragedy.

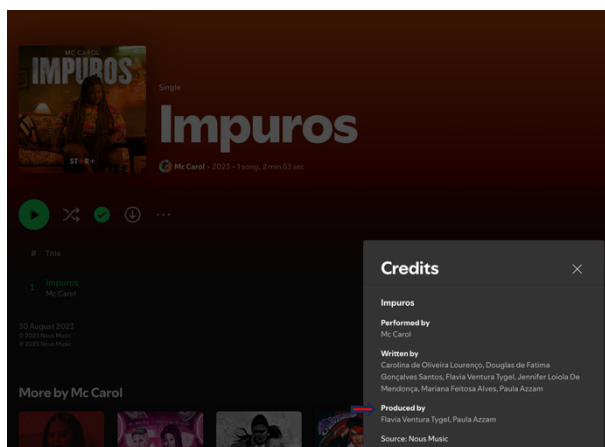
The score by Flavia Tygel is exquisite.

At times, it's melodic and ethereal. Other times, it's discordant and eerily haunting. Always, it's tonally perfect and brilliantly reflects the tone and emotional gravitas of the scene.

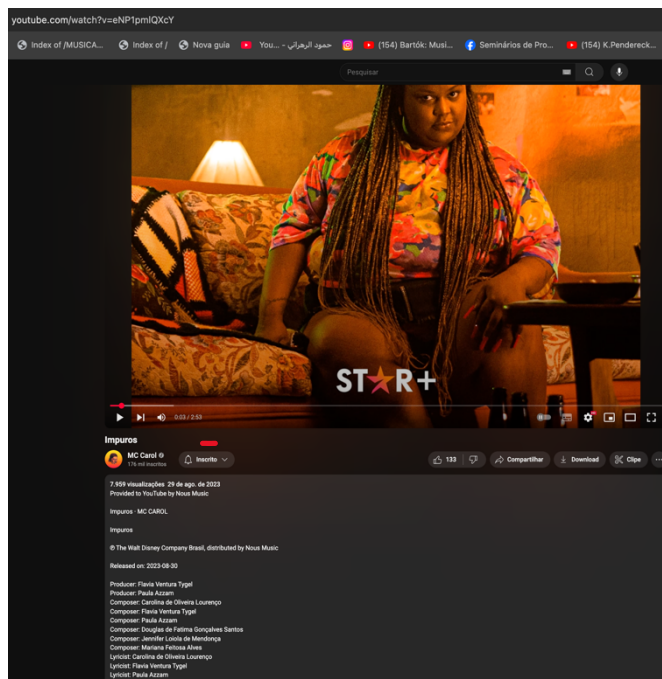
As the party gets underway, Lu pulls a bottle of pills from her bag and suggests they will help elevate their moods. The pills have been stolen from Lu's mom, who suffers from depression, and the medication helps "take the sadness away." At first, Virginia refuses but later gives in.

■ Impuros/ Ação Promocional / Temporada 5/Disney/2023

- Canção e Clipe originais interpretados por McCarol



<https://open.spotify.com/album/0DqizVRNkY58k0MQRgYBEJ?si=VRty8Q06SNSQ0YGE7HcLOA>



■ As Polacas/Filme Longa-metragem/2024



Flavia Tygel celebra a força do som feminino no cinema

Responsável pela trilha dos longas "As Polacas", a produtora musical se prepara para estreiar "Meu Casulo Drywall"



Flavia Tygel

■ Oklahoma Cine Latino Film Festival 2024

Vencedor na Categoria Melhor Música Original para Flavia Tygel pelo filme As Polacas



https://www.instagram.com/p/C46kIOfh-HT/?img_index=3

(publicação oficial do festival de Oklahoma 2024)

Quando **Flavia Tygel** foi convidada pelo diretor João Jardim para fazer a trilha do filme "As Polacas" — que vai estreiar na 47ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo este mês —, ela logo teve uma conexão imediata com o projeto, por ser judia e mulher, mas queria fazer algo diferente ou, em suas próprias palavras, "que saísse do lugar comum das narrativas de época, traduzir musicalmente aquilo que era mais forte nessas mulheres e não reforçar a agressão, me unir à força delas, e descobri um caminho". Flavia colocou violinos agudíssimos e perturbadores para a cena do leilão das mulheres e foi buscar ajuda de um rabino para usar um instrumento-ritual judaico conhecido como shofar.

"O rabino nos contou uma bela parábola em vez de dizer um mero sim ou não. Ficamos um bom tempo decifrando (risos). E entendemos que sim, então o shofar está ali, numa cena em que a câmera ache nossa personagem principal dando a ela a certeza de que é inviolável. É muito corajoso esse filme, transgressor em tantas ressignificações", define Flavia.

■ **Prêmio Platino de Cinema Iberoamericano 2025**

<https://academiabrasileiradecinema.com.br/academia-brasileira-de-cinema-e-sicav-divulgam-os-indicados-brasileiros-que-irao-concorrer-a-vagas-nas-23-categorias-dos-premios-platino-de-cinema-ibero-americo-2025/>

Flavia Tygel está indicada na Categoria Melhor Música Original numa das maiores premiações de cinema do mundo



ACADEMIA BRASILEIRA DE CINEMA

Melhor Música Original



FLAVIA TYGEL
por As Polacas

Premios PLATINO do CINEMA IBERO-AMERICANO 2025



Academia Brasileira de Cinema e SICAV divulgam os indicados brasileiros que irão concorrer a vagas nas 23 categorias dos Premios PLATINO de Cinema Ibero-Americano 2025:

■ **As Cores e Amores de Lore/ Documentário/2024 (Doc)**

AS CORES E AMORES DE LORE
THE COLORS AND LOVERS OF LORE



ESTREIA MUNDIAL WORLD PREMIERE

Brasil
Brazil
80', 2024

Retrato dos últimos anos de Eleonore Koch, que morreu em 2018, aos noventa e dois anos. A pintora alemã radicada no Brasil foi a única discípula de Volpi.

A portrait of the last days of Eleonore Koch, who died in 2018 at the age of ninety-two. The German painter lived in Brazil and was Volpi's only disciple.



JORGE BODANZKY
Diretor Director

R, M, P Bruna Callegari PQ Fernanda Pitta, Ludmilla Fonseca F Jorge Bodanzky C Rafael Buosi, Lorena Pazzanese, Bruno Rico DS Jorge Bodanzky, Bruna Callegari ES Ricardo Zollner TS Flavia Tygel PE Bruna Callegari, Rafael Buosi EP Espaço Líquido Audiovisual

■ **Torre das Donzelas / 2018 (Doc)**



TORRE DAS DONZELAS
TRILHA SONORA ORIGINAL
FLAVIA TYGEL

Album

Torre das Donzelas (Trilha Sonora Original de Torre das Donzelas)

Flavia Tygel • 2019 • 15 songs, 25 min 45 sec

■ **Fernanda Young, fuge-me ao controle /2024 (Doc)**



Album

Fernanda Young, Fuge-me ao Controle (Trilha Sonora Original do Filme Fernanda Young)

Flavia Tygel • 2024 • 13 songs, 33 min 13 sec

My Valentine Is Not Funny
Flavia Tygel

Divina FY
Flavia Tygel

Don't Phantasma
Flavia Tygel

Primeira de Si
Flavia Tygel

Hermetica
Flavia Tygel

Abstratos Afogamentos
Flavia Tygel

Rapel Cabeça
Flavia Tygel

Dança dos Dedos
Flavia Tygel

Why-plash
Flavia Tygel

Desdigo
Flavia Tygel

EnPop
Flavia Tygel

EnGuitarra
Flavia Tygel

Fantasia de Schumann para Fernanda
Flavia Tygel

FILME DE ENCERRAMENTO | CLOSING FILM

30 de março às 20:00



DOC. COIMBRA FESTIVAL

Fernanda Young - Fuge-me ao Controle

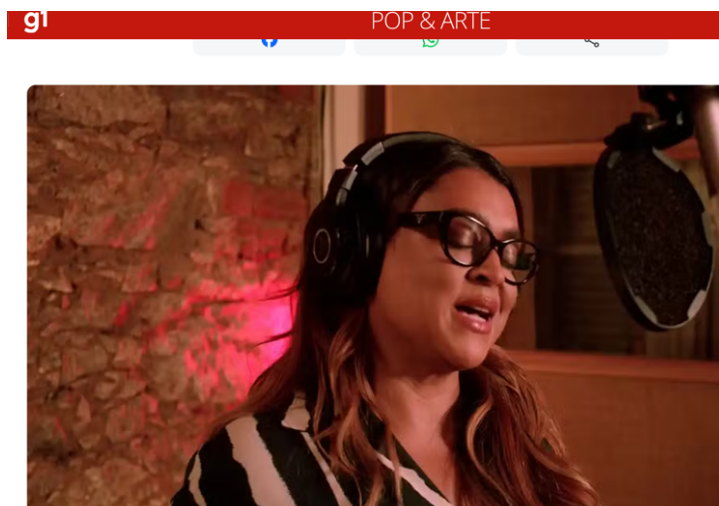
Susanna Lira BRASIL

metragem/Lançamento em 2025

- <https://www.uol.com.br/splash/noticias/estadao-conteudo/2025/02/24/preta-gil-compartilha-musica-inedita-para-filme-sobre-superacao-do-cancer.htm>

Preta Gil compartilha música inédita para filme sobre superação do câncer

Preta Gil compartilhou com seus seguidores a canção inédita Tudo Vai Passar, que integra a trilha sonora original do filme Câncer com Ascendente em Virgem. Composta por Flavia Tygel, a música carrega uma mensagem de resiliência e fé, temas que tocam a trajetória pessoal de Preta, que está em tratamento.



Preta Gil na gravação de 'Tudo vai passar', canção da trilha sonora do filme 'Câncer com ascendente em Virgem' — Foto: Reprodução / Vídeo Instagram Preta Gil

♪ "A cor do amanhecer / Na luz do meu olhar
/ A vida é pra saber / Que tudo vai passar /
Um cheiro de jasmim / Tim tim pra celebrar /
O amor que vive em mim / Tão bom te
abraçar / Um riso pra esquecer / Um gol pra
se gritar / O sol já vai nascer / Mil ondas pra
pular / Um voo de beija-flor / Flutuando no ar
/ O tempo me contou / Que tudo vai passar".

■ Honestino /Filme Longa-metragem/Lançamento em 2026

<https://www.terra.com.br/diversao/entre-telas/fafa-de-belem-lanca-cancao-inedita-para-a-trilha-sonora-de-honestino,6c74c091506332d5093fd172f7562e8b6tlanome.html>

Fafá de Belém lança canção inédita para a trilha sonora de "Honestino"

Longa estrelado por Bruno Gagliasso fala sobre memória e resistência durante a ditadura militar

A voz de **Fafá de Belém** se une à história de resistência brasileira em "**O Coro dos Canalhas**", canção inédita lançada pela cantora para a trilha sonora de **Honestino**, longa de **Aurélio Michiles** que resgata a trajetória de **Honestino Guimarães**, líder estudantil desaparecido durante a Ditadura Militar.



<https://www.youtube.com/watch?v=ZpexGIMmUW8>
Foto: Tenho Mais Discos Que Amigos!

A faixa já está disponível nas plataformas digitais e antecipa a chegada do filme estrelado por **Bruno Gagliasso** aos cinemas brasileiros em 13 de agosto, com distribuição da Pandora Filmes.

Reconhecida como uma das grandes intérpretes da música brasileira, Fafá empresta sua voz a uma obra que dialoga profundamente com os temas centrais do filme, como a preservação da memória e a resistência diante da opressão.